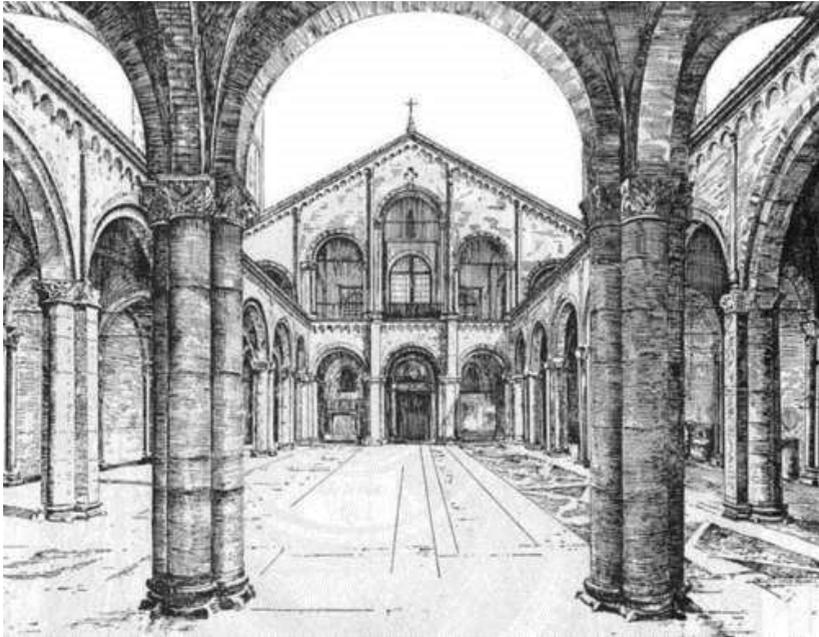


# CORI in BASILICA

DICEMBRE 2018



## **Domenica 2 Dicembre 2018, 3<sup>a</sup> domenica di Avvento**

**Ore 11.00** – S. Messa

*Coro S. Bartolomeo di Brugherio  
direttore: M° Raffaele Deluca  
organista: M° Maria Massimini*

**Ore 12.15** – S. Messa

*Coro Cantori delle Pievi  
direttore: M° Maria Chiara Ugolotti  
organista: M° Paolo Terenziani*

**Ore 18.00** – S. Messa

*Coro polifonico e Ensemble vocale Ænigma  
direttore: M° Alessio Raimondi  
organista: M° Seth Knight*

**Ore 19.00** – S. Messa

*Coro Angelicus di Casatenovo  
direttore: M° Angelo Feole  
tastiera: M° Elisabetta Sala  
oboe: M° Elena Motto*

**Venerdì 7 Dicembre 2018,  
SOLENNITÀ DI SANT'AMBROGIO  
VESCOVO e DOTTORE della CHIESA  
PATRONO della CITTA' di MILANO e della DIOCESI**

**Ore 10.30** – S. Messa

*Cappella Musicale del Duomo  
direttore: Don Claudio Burgio*

**Ore 12.15** – S. Messa

*Scuola Corale Scarlatti  
direttore e organista: M° Guido Riccardo Mollica*

**Ore 17.00** – S. Messa

*Cappella Musicale Ambrosiana  
direttore: M° Paolo Massimini  
organista: M° Maria Massimini*

**Ore 18.30** – S. Messa

*Complesso vocale Cantus Ornatus  
direttore: M° Francesco Spiga  
tiorbista: M° Luciano Bernardi  
organista: M° Maria Massimini*

**Sabato 8 Dicembre 2018,**  
**SOLENNITÀ dell'IMMACOLATA CONCEZIONE di MARIA**

**Ore 8.00 – S. Messa**

*Le Coriste di Don Stefano Varnavà  
direttore e organista: M° Maria Massimini  
flautista: M° Francesco Spiga*

**Ore 10.00 – S. Messa**

*Coro Dona nobis  
direttore: M° Gian Francesco Amoroso  
organista: M° Carlo Centemeri*

**Ore 11.00 – S. Messa**

*Cappella Musicale Ambrosiana  
direttore: M° Paolo Massimini  
organista: M° Maria Massimini*

**Ore 12.15 – S. Messa**

*Coro S. Ambrogio di Triuggio  
direttore: M° Alessandra Villa  
organista: M° Luca Lissoni*

**Ore 18.00 – S. Messa**

*Coro Jubilate Città Studi  
direttore: M° Carlo Chiesa  
organista: M° Yevgenya Kimiagar*

**Ore 19.00 – S. Messa**

*Corale polifonia "Luigi Sala" di Robecco sul Naviglio  
direttore: M° Carlo Parmigiani  
organista: M° Massimiliano Fornaroli*

**Domenica 9 Dicembre 2018,  
4<sup>a</sup> domenica di Avvento**

**Ore 18.00** – S. Messa

*Coro Stella Maris*

*direttore: M° Francesco Lerro*

*organista: M° Isaia Ravelli*

*trombettista: M° Pierluigi Colombo*

**Ore 19.00** – S. Messa

*Coro Regina Pacis di Saronno*

*direttore: M° Giannino Monza*

*organista: M° Fabio Monza*

*flauti: M° Diana Guffanti, M° Paola Monza*

*clarinetti: M° Beatrice Ceriani, M° Lucia Monza*

*M° Greta Amadio*

*chitarre: M° Emmanuele Marchesani , M° Alice*

*Zamagna, M° Andrea Romanatti,*

*M° Guido Lattuada, M° Matteo Pizzi*

*chitarra 12 corde: M° Davide Nocera*

*basso: M° Stefano Savatteri*

**Domenica 16 Dicembre 2018,  
5<sup>a</sup> domenica di Avvento**

**Ore 18.00** – S. Messa

*Coro Città di Cernusco sul Naviglio*

*direttore e organista: M° Giorgio Radaelli*

**Ore 19.00** – S. Messa

*Coro Interparrocchiale della Città di Milano*

*direttore: M° Dario Nicolò La Fauci*

*organista: M° Thomas Scardoni*

**Domenica 23 Dicembre 2018,  
6<sup>a</sup> domenica di Avvento  
Divina Maternità di Maria**

**Ore 18.00** – S. Messa

*EnsembLais Consort*

*direttore: M° Ermanno Gaetani*

*organista: M° Maria Massimini*

**Ore 19.00** – S. Messa

*Coro polifonico Arturo Borsari*

*direttore e organista: M° Renato Finazzi*

La vostra presenza è per me e per l'intera comunità di S. Ambrogio motivo di grande gioia! Seguendo una tradizione già ben consolidata voi ci aiutate, attraverso il canto e la musica, a vivere in maniera ancora più intensa la celebrazione eucaristica. Sant' Ambrogio amava il canto e aveva anche una grande sensibilità musicale. Era convinto, come Sant' Agostino del resto, che una Chiesa che canta, "mentre nella lode e nell'intensa e corale partecipazione celebra i misteri della salvezza, dichiara la propria volontà di rendere la vita conforme al canto e professa la speranza di condividere un giorno il canto eterno della liturgia celeste" (Inos Biffi).  
Conservate sempre questo valore e questo stile!

Grati per la vostra disponibilità,  
vi accogliamo con affetto e simpatia.

Mons. Carlo Faccendini  
*Abate*  
*della Basilica di Sant' Ambrogio*

“I cantori di chiesa ritornano come ogni anno nella Basilica per cantare: c'è Ambrogio che li invita e li chiama. La liturgia che si celebra nel fulgore dell'altare d'oro è una liturgia nella quale i cantori di chiesa vengono a cercare i motivi, l'anima e lo stile del loro canto. E cantore significa tessere, nella fragilità del tempo che fugge, la perennità del Mistero eucaristico che redime il tempo e lo trasforma nel rigo sul quale si distende la melodia infinita. Così i cantori di chiesa vengono da Ambrogio per imparare e per attingere qui l'autenticità del loro canto; canto che è un *Sacramentum*, non parte integrante nè abbellimento della celebrazione, bensì celebrazione stessa. I cantori di chiesa imparano da Ambrogio che il canto è il Verbo che cerca nel cuore del credente lo spazio per la sua danza e la voce per il suo canto. E così i cantori di chiesa innalzano loro stessi e il popolo alle altezze del Mistero eucaristico, sulle ali rigorose ed esigenti del canto.”

(Breve scritto tratto da "I cantori di chiesa" di Vittorino Joannes)

Uno speciale benvenuto alle compagini corali che, anche quest'anno, partecipano ad animare il consueto periodo d'Avvento e le feste ambrosiane presso la Basilica Ambrosiana. L'articolazione, la molteplicità e la varietà dei programmi musicali, saranno per tutti noi, comunità raccolta, occasione di preziosa preghiera.

Buona partecipazione,  
M° Paolo Massimini  
*Maestro di Cappella  
della Basilica di Sant' Ambrogio*

Organizzazione: M° Maria Massimini  
*Organista Titolare  
della Basilica di Sant' Ambrogio*

**Domenica 2 Dicembre 2018, ore 11.00**

## ***Coro S. Bartolomeo di Brugherio***

***direttore: M° Raffaele Deluca***

***organista: M° Maria Massimini***

Il **Coro S. Bartolomeo**, diretto dal M° Raffaele Deluca, svolge regolare servizio liturgico presso l'omonima Chiesa a Brugherio ed è formato da una ventina di elementi. In occasioni particolari il coro cura il servizio liturgico musicale anche in altre chiese e partecipa a varie iniziative (esecuzione della *Johannes Passion* BWV 245 di Bach con un coro e un'orchestra di Lipsia, esecuzione dell'oratorio *Al Dio Ignoto* del compositore Danieli). Nel 2010 il coro ha organizzato una settimana di studio e concerti sulla polifonia milanese del Rinascimento con gli University Singers della University of Columbia Missouri (USA). Molti i viaggi di approfondimento nel corso degli anni per avvicinarsi alla grande tradizione di musica sacra e liturgica dell'Europa. Il coro ha progettato e realizzato una serie di concerti sulla musica corale nei campi di internamento dell'Italia fascista, culminati in un concerto al LAC di Lugano. In occasione della Settimana Santa del 2018, in Israele, il coro ha avuto l'emozionante e impegnativo privilegio di cantare in tutte le 14 celebrazioni (Messe e Vespri) presso la Basilica del Santo Sepolcro di Gerusalemme, in lingua latina e araba.

<b>Ingresso</b>	<i>Alma redemptoris mater</i> di G. P. da Palestrina
<b>Atto penitenziale</b>	<i>Asperges me</i> melodia ambrosiana
<b>Salmo</b>	<i>Cantiamo al Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> melodia ambrosiana
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Consolamini</i> melodia ambrosiana
<b>Rito del Cero</b>	<i>Rorate caeli</i> melodia ambrosiana
<b>Offertorio</b>	<i>Salvator mundi</i> di T. Tallis
<b>Credo</b>	<i>Credo</i> melodia ambrosiana
<b>Santo</b>	<i>Sanctus</i> da Missa De Angelis
<b>Frazione del pane</b>	<i>Populus Sion</i> melodia ambrosiana
<b>Comunione</b>	<i>O magnum mysterium</i> di T. L. da Victoria
<b>Congedo</b>	<i>Verrà ben presto</i> di J. S. Bach

**Domenica 2 Dicembre 2018, ore 12.15**

## ***Coro Cantori delle Pievi***

***direttore: M° Maria Chiara Ugolotti***

***organista: M° Paolo Terenziani***

Il Coro **Cantori delle Pievi**, è una giovane formazione corale che ha sede a Neviano degli Arduini, un centro dell'Appennino Parmense dove cantare in coro è diventata una tradizione ormai ricca di esperienze, un'eredità impegnativa che ora rinasce con idee vivaci e nuove energie. Oggi il coro è formato da ventinove elementi e il filo conduttore è l'appartenenza al proprio territorio: il nome richiama le antiche Pievi, alta testimonianza storica ed artistica di questa terra, situate proprio nei paesi di provenienza dei coristi. Il coro si è costituito nell'aprile del 2008 e dalla fondazione è diretto dal M° Ugolotti. Il coro ha avuto l'occasione di partecipare ad importanti Rassegne a livello nazionale, riscuotendo sempre consensi di critica e di pubblico e ha partecipato a Festival internazionali di canto corale: "Cantate Barcelona", "Cantate Budapest", rassegna "festa del canto" a Broc (Svizzera). I Cantori delle Pievi organizzano tre rassegne corali: "cantiamMAGGIO", incentrata sul canto popolare, che si tiene ogni primavera a Neviano degli Arduini; "L'eco della Pieve", a carattere polifonico, itinerante nelle Pievi del territorio; "O nata Lux" che si svolge nella chiesa di Neviano Arduini in prossimità del Natale con repertorio ispirato alla festività. Nel giugno del 2015 ha presentato il primo CD, incentrato sul canto di ispirazione popolare dal titolo "...echi di MAGGIO". In occasione del decennale, a Natale del 2018 è prevista la presentazione del CD "O Nata Lux", dedicato al repertorio natalizio.

<b>Ingresso</b>	<i>Cantate Domino</i> di G. Croce
<b>Salmo</b>	<i>Cantiamo al Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
<b>Offertorio</b>	<i>O salutaris Hostia</i> di J. Desprez
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di Gen Rosso
<b>Comunione</b>	<i>Tu quando verrai</i> di W. Croft
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ubi caritas et amor</i> di M. Duruflè
<b>Congedo</b>	<i>Bogoroditse Devo</i> di S. Rachmaninoff

**Domenica 2 Dicembre 2018, ore 18.00**

## ***Coro polifonico e Ensemble vocale Ænigma***

***direttore: M° Alessio Raimondi***

***organista: M° Seth Knight***

Nato nel 2015 per iniziativa del M° Raimondi, che ne è il direttore stabile, il **Coro polifonico Ænigma** va ad arricchire l'offerta musicale e culturale dell'Associazione Corale Ænigma, che al suo interno già raduna il progetto WeekendArmonico e l'Ensemble vocale Ænigma. L'Associazione si propone di suscitare e incentivare a tutti i livelli l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale, in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare, organizzando forme di attività e manifestazioni in armonia con tali scopi. Scopo del coro, costituito da circa trenta coristi, è crescere nella consapevolezza corale, anche attraverso specifici momenti formativi (lezioni di vocalità, analisi armonica e contrappuntistica, etc.), per arrivare a comprendere le proprie specificità, per consolidare le proprie potenzialità e superare i propri limiti. Il M° **Alessio Raimondi** coltiva da sempre la passione per la musica e la direzione di coro. Già direttore del coro Carillon di Dervio (Lc), sua città natale, nel 2004 prende in mano la direzione della Schola Cantorum Don E. Bussa, poi Schola Cantorum Sacro Volto, dell'omonima parrocchia e nel 2011 dà vita all'Ensemble vocale Ænigma. Ha frequentato svariati corsi di vocalità e direzione corale anche presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; ha parallelamente intrapreso studi musicali sotto la guida del M° Negri.

<b>Ingresso</b>	<i>Veni redemptor gentium</i> di A. E. Negri
<b>Salmo</b>	<i>Cantiamo al Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machtetta
<b>Offertorio</b>	<i>Exsultate Justi</i> di T. L. Grossi da Viadana
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di L. Picchi
<b>Frazione del pane</b>	<i>Sei tu, Signore, il pane</i> di G. Kirbye
<b>Comunione</b>	<i>Tu quando verrai</i> di A. E. Negri
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ubi caritas et amor</i> di M. Duruflè
<b>Congedo</b>	<i>Cantate Domino</i> di C. Monteverdi

Domenica 02 Dicembre 2018, ore 19.00

## ***Coro Angelicus di Casatenovo***

***direttore: M° Angelo Feole***

***tastiera: M° Elisabetta Sala***

***oboe: M° Elena Motto***

Il **Coro Angelicus** nasce a Casatenovo, in provincia di Lecco, nell'autunno del 2011. E' composto da circa trenta elementi, prevalentemente femminili, legati da un forte spirito di amicizia, fede ed entusiasmo, e provenienti dalle varie realtà della Comunità Pastorale Maria Regina di tutti Santi. Musicalmente preparato dal M° **Elisabetta Sala**, diplomata in pianoforte, e guidato dal M° **Angelo Feole**, musicista e direttore, il coro Angelicus si distingue per la delicata armonia delle voci e l'originalità delle esecuzioni, accompagnate da tastiera, chitarra e oboe. Con passione e semplicità il coro propone un repertorio liturgico contemporaneo, a più voci, con una polifonia attuale. Molto curata è la scelta dei brani e l'espressività, per favorire la preghiera e la contemplazione. Particolare attenzione è dedicata alla conoscenza e all'interpretazione dei testi che accompagnano le melodie di ogni canto, per riuscire ad avvicinare sempre più il cuore di chi ascolta al messaggio della Parola di Gesù. Il coro Angelicus svolge il suo servizio nella Comunità Pastorale in momenti particolari dell'anno liturgico ed è spesso ospite alla messa domenicale nell'antica chiesa romanica della Parrocchia di Arlate.

<b>Ingresso</b>	<i>Cantiamo a te</i> di M. Gragnani
<b>Salmo</b>	<i>Cantiamo al Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
<b>Offertorio</b>	<i>Ecco quel che abbiamo</i> di Gen Verde
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di Gen Rosso
<b>Frazione del pane</b>	<i>Verbum Panis</i> di M. Balduzzi
<b>Comunione</b>	<i>Hai dato un cibo</i> di E. Moneta Caglio
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ora è tempo di gioia</i> di V. Cipri – B. Endene
<b>Congedo</b>	<i>Cantate al Signore</i> di E. Fallormi

Venerdì 7 Dicembre 2018, ore 12.15

## ***Scuola Corale Scarlatti***

***direttore e organista: M° Guido Riccardo Mollica***

La **Scuola Corale Scarlatti** nasce nel 1994 come coro studentesco di voci bianche presso la Scuola Media Statale G. Galilei di Baranzate (MI). Nella seconda metà del 1996 si aggiunge la sezione di voci virili, consentendo l'ampliamento del repertorio, costituito da letteratura sacra e profana dal 1600 ai giorni nostri. Fin dalla sua nascita il gruppo è preparato, diretto ed accompagnato all'organo o al pianoforte dal M° Guido Riccardo Mollica. Il Coro si esibisce nelle scuole di ogni grado, nelle principali chiese di Milano e di altre città italiane, oltre che in altri Paesi quali Svizzera e Francia. Ha partecipato a diverse manifestazioni canore, sia in serate dedicate che insieme ad altre formazioni corali e strumentali, quali, ad esempio, la Cappella Musicale del Duomo di Milano e l'orchestra Quadrivium di Milano. Nell'ottica di un' integrazione culturale, sociale e religiosa sempre più ampia, la Scuola Corale Scarlatti partecipa ad iniziative di scambio culturale con diverse realtà musicali, quali il Coro della Chiesa Anglicana di Milano, l'Ensemble Vocal Magadis di Parigi ed il Coro Tersicore di Lugano (Svizzera) con cui, ultimamente, si è esibita nella presentazione della *Passio*, una selezione di brani tratti dalla *Passione secondo S. Matteo* di J. S. Bach. Nel febbraio 2004 la Scuola Corale Scarlatti si è costituita in associazione musicale senza scopo di lucro.

<b>Ingresso</b>	<i>Nella città regale di Davide</i> di R. Barter
<b>Salmo</b>	<i>Sei stato fedele Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> melodia gregoriana
<b>Offertorio</b>	<i>Suona la tromba</i> di H. Purcell
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di L. Picchi
<b>Comunione</b>	<i>Il Signore è il mio pastore</i> di J. Gelinau
<b>Ringraziamento</b>	<i>Gioia nel mondo</i> di G. F. Haendel
<b>Congedo</b>	<i>And the glory</i> dal Messia di G. F. Haendel

Venerdì 7 Dicembre 2018, ore 17.00

## ***Cappella Musicale Ambrosiana della Basilica di Sant' Ambrogio***

***direttore: M° Paolo Massimini***

***organista: M° Maria Massimini***

Il Canto Ambrosiano, patrimonio inestimabile della comunità milanese, ricco di fascino che suscita stupore, lo si può ascoltare ogni domenica alle ore 11.00 presso la Basilica di Sant' Ambrogio a partire dalla prima domenica di ottobre, festività della Beata Vergine Maria, sino al 19 giugno, festività dei Santi Gervasio e Protasio. I canti ambrosiani ereditati per secoli con la tradizione orale, e dal XI secolo dai codici manoscritti giacenti presso la Biblioteca Capitolare della Basilica (sono oltre 70), sono realizzati dalla Cappella Musicale Ambrosiana, erede e custode dell' importante repertorio musicale per la Messa e per le Ore canoniche introdotto nella liturgia milanese da Ambrogio, vescovo di Milano, dal 374 al 397. Il M° **Paolo Massimini**, direttore della Cappella, ha compiuto gli studi di organo e composizione organistica, direzione di coro e direzione d'orchestra. Già fanciullo cantore della Cappella Musicale del Duomo, ha approfondito il Canto Ambrosiano attraverso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e il Perfezionamento Liturgico Musicale dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la Prof.ssa Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

<b>Processione</b>	<i>Nostrum Parentem</i> inno di S. Ambrogio
<b>Kyrie</b>	<i>processionali ambrosiani</i>
<b>Sallenda</b>	<i>Vox infantis</i> melodia ambrosiana
<b>Ingresso</b>	<i>Regi saeculorum</i> di A. Baronchelli
<b>Gloria</b>	<i>Gloria in honorem beati Ambrosii</i>
<b>Salmo</b>	<i>Il Signore è il mio pastore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di A. Gabrieli
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Exaltent eum</i> melodia ambrosiana
<b>Offertorio</b>	<i>Gli hai posto sul capo</i> di L. Migliavacca
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Scapin
<b>Amen solenne</b>	<i>Amen</i> di Dresda
<b>Frazione del pane</b>	<i>Ecce sacerdos</i> melodia ambrosiana
<b>Padre nostro</b>	<i>Padre nostro</i> melodia ambrosiana
<b>Comunione</b>	<i>Tutta la Chiesa</i> di L. Migliavacca
<b>Congedo</b>	<i>Juravit Dominus</i> di L. Perosi

Venerdì 7 Dicembre 2018, ore 18.30

## **Complesso vocale Cantus Ornatus**

**direttore: M° Francesco Spiga**

**tiorbista: M° Luciano Bernardi**

**organista: M° Maria Massimini**

Il **Complesso vocale Cantus Ornatus** è nato nel 2014 come Cappella musicale della chiesa milanese di S. Maria alla Fonte. La sua formazione comprende alcuni musicisti professionisti accanto ad altri semplici appassionati, e si propone di esplorare il repertorio corale per “voci naturali” dal Medioevo a oggi, con una particolare attenzione alle fonti originali, traendo spunto dagli antichi trattati teorici e di canto. Presta servizio liturgico presso le chiese di S. Alessandro e dei SS. Paolo e Barnaba. Il M° **Francesco Spiga** ha studiato flauto con il M° Vapi presso la Scuola Civica di Musica di Milano, diplomandosi nel 2004 presso il Conservatorio di Novara. Ha in seguito intrapreso lo studio del flauto traversiere, prima con il M° Gatti presso la Scuola Civica di Musica, poi con il M° Hantai presso la Schola Cantorum Basiliensis, ottenendo nel 2014 il Master in *Spezialisierter Musikalischer Performance*. Le sue elaborazioni per coro sono frequentemente eseguite in tutto il mondo. Il M° **Luciano Bernardi**, ha iniziato l'attività di liutaio sotto la guida di Van Edwards a Norwich, specializzandosi nello studio organologico e nella costruzione di strumenti della famiglia del liuto. È iscritto al Conservatorio di Cesena dove attualmente studia liuto e tiorba sotto la direzione del M° Pasotti.

<b>Ingresso</b>	<i>Deus creator omnium</i> di P. Allori
<b>Salmo</b>	<i>Sei stato fedele Signore</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di J. P. Sweelinck
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Respice de caelo</i> melodia ambrosiana
<b>Offertorio</b>	<i>Inveni David servum</i> di G. P. da Palestrina
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Scapin
<b>Frazione del pane</b>	<i>Sancti tui</i> melodia ambrosiana
<b>Comunione</b>	<i>Tutta la Chiesa</i> di L. Migliavacca
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ecce Sacerdos magnus</i> di T. L. da Victoria
<b>Congedo</b>	<i>Alma redemptoris mater</i> di G. P. da Palestrina

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 8.00

## ***Le Coriste di Don Stefano Varnavà***

***direttore e organista: M° Maria Massimini***

***flautista: M° Francesco Spiga***

Il gruppo **Le Coriste di Don Stefano Varnavà** è di recente costituzione ma di lunga esperienza musicale. Nasce infatti in memoria di un noto sacerdote diocesano, Don Stefano Varnavà, al quale fa riferimento in tutta la sua ispirata figura. Conosciuto come grande musicista e compositore attento e profondo di musica religioso-liturgica, che ebbe il massimo della fioritura negli anni '70, il gruppo lo ricorda come artista completo e maestro di vita, in particolare portando nell'animazione della S. Messa la sua importante eredità fatta di testi, musiche e trascrizioni nei quali è sempre l'amore e il rispetto per il Signore la fonte e la base della sua inesauribile ispirazione. Questo suo immenso patrimonio rivive così attraverso le voci delle sue "coriste" che hanno condiviso anni di attività musicale nel coro parrocchiale da lui diretto in S. Francesco d'Assisi al Fopponino a Milano. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant'Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica. Il M° **Francesco Spiga** ha studiato flauto con il M° Vapi presso la Scuola Civica di Musica di Milano, diplomandosi nel 2004 presso il Conservatorio di Novara. Ha in seguito intrapreso lo studio del flauto traversiere, prima con il M° Gatti presso la Scuola Civica di Musica, poi con il M° Hantaï presso la Schola Cantorum Basiliensis, ottenendo nel 2014 il Master in *Spezialisierter Musikalischer Performance*. Le sue elaborazioni per coro sono frequentemente eseguite in tutto il mondo.

<b>Ingresso</b>	<i>O Maria Immacolata</i> di L. V. Beethoven
<b>Salmo</b>	<i>A te si canti lode, benedetta dal Signore!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Come un fiore</i> di S. Varnavà
<b>Offertorio</b>	<i>Siciliana</i> di J. S. Bach per organo e flauto
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Scapin
<b>Frazione del pane</b>	<i>Ti adoro in ogni momento</i> di S. Varnavà
<b>Comunione</b>	<i>O Santissima</i> melodia tradizionale
<b>Ringraziamento</b>	<i>Adagio</i> di G. F. Haendel per organo e flauto
<b>Congedo</b>	<i>Immacolata mater</i> di S. Varnavà

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 10.00

## **Coro Dona nobis**

**direttore: M° Gian Francesco Amoroso**

**organista: M° Carlo Centemeri**

Il **Coro Dona nobis** è un giovane progetto vocale nato a Milano nel 2014 per iniziativa di alcuni coristi provenienti da esperienze maturate in diversi ensemble corali. Si riunisce nei locali dell'associazione G.R.A.T.I.S. (Gruppo Redentore Amici Tutti Insieme Solidali) che si occupa di tempo libero con persone disabili, presso la Parrocchia del SS. Redentore a Milano. Nella sua specifica formazione di coro da camera, Dona nobis contempla un repertorio che spazia dal rinascimento alla contemporaneità. Inaugura la propria attività concertistica nel 2016 sotto la guida del direttore M° **Gian Francesco Amoroso**. Diplomato in pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche e laureato in Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano col massimo dei voti e la lode, ha pubblicato per la casa editrice Ricordi un metodo per pianoforte in due volumi. Ha frequentato il corso di direzione corale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano sotto la guida del M° Conti. Il M° **Carlo Centemeri** ha studiato organo, pianoforte e direzione d'orchestra. Interessato alla ricerca e all'esecuzione del repertorio barocco e preclassico, con particolare predilezione per le opere inedite e la ricerca sulla prassi antica, ha eseguito, registrato e pubblicato in prima mondiale svariate composizioni da lui riscoperte.

<b>Ingresso</b>	<i>Veni redemptor gentium</i> di M. Praetorius
<b>Salmo</b>	<i>A te si canti lode, benedetta dal Signore!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di A. Gabrieli
<b>Offertorio</b>	<i>O sacrum convivium</i> di L. da Viadana
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di G. M. Rossi
<b>Comunione</b>	<i>O Santissima</i> melodia tradizionale
<b>Congedo</b>	<i>Ave matris mater Dei</i> di O. di Lasso

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 11.00

## ***Cappella Musicale Ambrosiana della Basilica di Sant'Ambrogio***

***direttore: M° Paolo Massimini***

***organista: M° Maria Massimini***

Il Canto Ambrosiano, patrimonio inestimabile della comunità milanese, ricco di fascino che suscita stupore, lo si può ascoltare ogni domenica alle ore 11.00 presso la Basilica di Sant'Ambrogio a partire dalla prima domenica di ottobre, festività della Beata Vergine Maria, sino al 19 giugno, festività dei Santi Gervasio e Protasio. I canti ambrosiani ereditati per secoli con la tradizione orale, e dal XI secolo dai codici manoscritti giacenti presso la Biblioteca Capitolare della Basilica (sono oltre 70), sono realizzati dalla Cappella Musicale Ambrosiana, erede e custode dell'importante repertorio musicale per la Messa e per le Ore canoniche introdotto nella liturgia milanese da Ambrogio, vescovo di Milano, dal 374 al 397. Il M° **Paolo Massimini**, direttore della Cappella, ha compiuto gli studi di organo e composizione organistica, direzione di coro e direzione d'orchestra. Già fanciullo cantore della Cappella Musicale del Duomo, ha approfondito il Canto Ambrosiano attraverso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e il Perfezionamento Liturgico Musicale dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la Prof.ssa Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

<b>Processione</b>	<i>O Virgo, sole purior</i> canto ambrosiano
<b>Kyrie</b>	<i>processionali ambrosiani</i>
<b>Sallenda</b>	<i>Diffusa est</i> melodia ambrosiana
<b>Ingresso</b>	<i>Tota pulchra</i> di L. Perosi
<b>Gloria</b>	<i>Gloria Ambrosiano</i>
<b>Salmo</b>	<i>Di te si dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia - Ave Maria</i> melodia ambrosiana
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Tota pulchra</i> melodia ambrosiana
<b>Offertorio</b>	<i>Omni die dic Marie</i> melodia tradizionale
<b>Credo</b>	<i>Credo</i> melodia ambrosiana
<b>Santo</b>	<i>Sanctus domenicale</i> melodia ambrosiana
<b>Anamnesi</b>	<i>Salvator mundi</i> melodia ambrosiana
<b>Frazione del pane</b>	<i>Gloriosa dicta sunt</i> melodia ambrosiana
<b>Padre nostro</b>	<i>Padre nostro</i> melodia ambrosiana
<b>Comunione</b>	<i>Magnificat</i> ambr. con <i>polif.</i> di G. Pedemonti
<b>Congedo</b>	<i>O Sanctissima</i> melodia tradizionale

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 12.15

## **Coro S. Ambrogio di Triuggio**

**direttore: M° Alessandra Villa**

**organista: M° Luca Lissoni**

Il **Coro S. Ambrogio** di Triuggio si costituisce nel 1984 per volontà del M° Mario Villa, recentemente scomparso e a cui è succeduta la figlia. Il coro è attualmente composto da ventisette coristi e ha come compito primario, scopo, finalità e programma quello del sostegno alla Celebrazione liturgica. Esegue polifonia a cappella, musica sacra di vari autori (Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Perosi) e musica contemporanea. Il coro ha effettuato diversi concerti con orchestra ottenendo positivi consensi. Nel 2002, in collaborazione con la marching band di Besana Brianza ha realizzato un CD con ORS, registrando l'inno di Mameli. Nel 2004 il coro è stato invitato a Roma in udienza generale alla presenza di Giovanni Paolo II e cantato poi la S. Messa Capitolare nella Basilica di S. Pietro. Negli ultimi anni, in occasione della festa Patronale di Triuggio, il coro si esibisce in concerto in collaborazione con il corpo musicale S. Cecilia di Triuggio.

<b>Ingresso</b>	<i>Neve non tocca</i> di L. Perosi
<b>Salmo</b>	<i>A te si canti lode, benedetta dal Signore!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Dopo il Vangelo</b>	<i>Parole di vita</i> di P. Sequeri
<b>Offertorio</b>	<i>O Dio dell'universo</i> di E. Capaccioli
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Bonfitto
<b>Frazione del pane</b>	<i>Pane vivo spezzato</i> di J. Akepsimas
<b>Comunione</b>	<i>Giovane Donna</i> di L. Bancolini
<b>Ringraziamento</b>	<i>Qui presso a te</i> di W. A. Mozart
<b>Congedo</b>	<i>O bella mia speranza</i> di L. Perosi

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 18.00

## ***Coro Jubilate Città Studi***

***direttore: M° Carlo Chiesa***

***organista: M° Yevgenya Kimiagar***

Il **Coro Jubilate Città Studi**, si è costituito nel settembre del 2002 presso le Suore Francescane Missionarie di Maria e raccoglie elementi legati da amicizia e provenienti da varie esperienze musicali. I componenti sono aperti ai vari generi musicali e nel corso degli anni si sono esercitati in musica sacra, polifonica, folcloristica, spirituals, svolgendo attività liturgica e concertistica. Inserito nel territorio della Zona tre di Milano, il coro si è esibito fino ad oggi, nelle Chiese del territorio per liturgie, per concerti di Natale parrocchiali e decanali, nelle case di riposo e ha collaborato con il Gruppo Nemastè per il concerto sulla pace organizzato a beneficio di microprogetti missionari nel Senegal e per la pastorale dei minori della diocesi di Abetotuba, in Brasile. Negli ultimi anni, il coro ha presentato diversi concerti Mariani e Natalizi. Attualmente è composto da circa trenta coristi, che si ritrovano tutti i lunedì presso la Parrocchia di S. Maria Bianca di Casoretto, diventata la nuova sede. Il M° **Carlo Chiesa**, direttore del coro, è laureato al DAMS di Bologna, ha studiato direzione di coro con il M° Bordignon presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Insegna educazione musicale e ha realizzato molti spettacoli musicali e teatrali.

<b>Ingresso</b>	<i>Tota pulchra</i> di L. Perosi
<b>Salmo</b>	<i>A te si canti lode, benedetta dal Signore!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
<b>Offertorio</b>	<i>Giovane Donna</i> di L. Bancolini
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di L. Picchi
<b>Comunione</b>	<i>O Santissima</i> melodia tradizionale
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ave Maria</i> di B. De Marzi
<b>Congedo</b>	<i>E' l'ora che pia</i> melodia tradizionale

Sabato 8 Dicembre 2018, ore 19.00

## **Corale polifonica “Luigi Sala” di Robecco sul Naviglio**

**direttore: M° Carlo Parmigiani**

**organista: M° Massimiliano Fornaroli**

La **Corale polifonica “Luigi Sala”** ha preso vita qualche anno fa dall'unione dei due cori che animavano ed animano tutt'oggi le celebrazioni liturgiche nella Parrocchia San Giovanni Battista di Robecco sul Naviglio: il Coro della chiesa sussidiaria di Castellazzo de' Barzi e la Corale S. Cecilia della chiesa del capoluogo. I due cori proseguono la tradizionale animazione delle celebrazioni liturgiche in parrocchia ma, unendosi, hanno dato vita ad una realtà nella quale dinamica, velocità, ritmo e l'utilizzo di strumenti a fiato, percussioni e timpani, e varietà di voci soliste, si sposano alla tradizionale esecuzione polifonica a quattro voci. Attualmente i coristi sono circa una quarantina. La corale propone nel suo repertorio canti liturgici, paraliturgici e di lode, prevalentemente di estrazione moderna, brani gospel e brani tratti da alcuni famosi musical, sia italiani che internazionali, nonché brani rock e pop. Le occasioni in cui la corale ha prestato la propria voce spaziano dai concerti Natalizi, sia in teatro che all'aperto, alle meditazioni musicali, ai musical, alle rassegne per corali, alle celebrazioni liturgiche nei luoghi di detenzione, a quelle nelle case di riposo e nelle residenze per disabili.

<b>Ingresso</b>	<i>Salve Regina</i> di Gen Verde
<b>Salmo</b>	<i>A te si canti lode, benedetta dal Signore!</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Offertorio</b>	<i>Servo per amore</i> di Gen Rosso
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di Gen Rosso
<b>Comunione</b>	<i>Primo fiore di santità</i> di P. Decha
<b>Congedo</b>	<i>Ave Maria</i> di M. Balduzzi

**Domenica 9 Dicembre 2018, ore 18.00**

## ***Coro Stella Maris***

***direttore: M° Francesco Lerro***

***organista: M° Isaia Ravelli***

***trombettista: M° Pierluigi Colombo***

Il **Coro Stella Maris** nasce nell'autunno del 2015 a Castellanza su iniziativa di **Francesco Lerro**, violinista presso l'orchestra in Armonia, allievo nella classe di violino del M° Zanoletti presso la Scuola di Musica di Castellanza, tenore nella Corale S. Cecilia e allievo di direzione di coro e composizione corale del M° Valsecchi presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Inizialmente composto solo da giovani voci femminili, il coro è andato via via accogliendo nuovi membri, giovani e più grandi, tra i quali le voci maschili. La prima esibizione avvenne, presso la Chiesa di S. Bernardo in Castellanza, nella Notte Santa del 2015 e nel giorno della festa liturgica di S. Giovanni evangelista. Dopo l'esperienza vissuta presso il Santuario di Nostra Signora di Lourdes, il coro ha deciso di chiamarsi Stella del Mare in onore alla Vergine Immacolata. Durante l'anno il coro anima le Liturgie presso le due chiese (S. Bernardo e S. Giulio) di Castellanza e viene invitato ad animare liturgie anche in altre parrocchie.

<b>Ingresso</b>	<i>Benedictus de Lourdes</i> di N. Darros – J. P. Lecot
<b>Salmo</b>	<i>Alzatevi, o porte</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Macheda
<b>Offertorio</b>	<i>Tollite portas</i> di G. B. Martini
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di G. M. Rossi
<b>Frazione del pane</b>	<i>Lauda Jerusalem</i> di T. Decker
<b>Comunione</b>	<i>Hai dato un cibo</i> di G. Pedemonti
<b>Congedo</b>	<i>Ave regina coelorum</i> di A. Lotti

**Domenica 9 Dicembre 2018, ore 19.00**

## ***Coro Regina Pacis di Saronno***

***direttore: M° Giannino Monza***

Il **Coro Regina Pacis** canta regolarmente tutte le domeniche e le festività liturgiche presso l'omonima Chiesa di Saronno (Va) alla S. Messa delle ore 10,30. Questa caratteristica permette al coro ed all'assemblea di trovare il giusto affiatamento per questa celebrazione che è il cuore della liturgia settimanale parrocchiale. Il coro si compone di trentacinque cantori, accompagnati da vari strumenti a fiato, chitarre e l'insuperabile organo a canne della ditta organaria Mascioni, un vero gioiello della chiesa. Nelle celebrazioni più solenni, si aggiungono anche gli archi dell'orchestra da camera In Armonia. Il repertorio del coro comprende principalmente canti di autori contemporanei, alcuni brani dei secoli XIV, XV e XVI eseguiti a cappella ed, ultimamente, qualche lauda gregoriana.

**organo:** M° Fabio Monza **flauti:** M° Diana Guffanti, M° Paola Monza

**clarinetti:** M° Beatrice Ceriani, M° Lucia Monza, M° Greta Amadio

**chitarre:** M° Andrea Romanatti, M° Alice Zamagna, M° Guido

Lattuada, M° Matteo Pizzi, M° Emmanuele Marchesani

**chitarra 12 corde:** M° Davide Nocera

**basso:** M° Stefano Savatteri

<b>Ingresso</b>	<i>E sono solo un uomo</i> di P. A. Sequeri
<b>Salmo</b>	<i>Alzatevi, o porte</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di G. Monti
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Macheda
<b>Offertorio</b>	<i>Lauda Sion Salvatorem</i> di Anonimo del XV sec.
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Bonfitto
<b>Frazione del pane</b>	<i>Il Signore è la mia forza</i> di J. Berthier
<b>Comunione</b>	<i>Il tuo popolo in cammino</i> di P. A. Sequeri
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ora so chi sei</i> di P. A. Sequeri
<b>Congedo</b>	<i>Beato è il cuore</i> di J. Blicharz

Domenica 16 Dicembre 2018, ore 18.00

## ***Coro Città di Cernusco sul Naviglio***

***direttore e organista: M° Giorgio Radaelli***

Il **Coro Città di Cernusco sul Naviglio** è stato fondato nel 1973, come coro polifonico amatoriale, dal prof. Maggioni e dal M° Invernizzi. In pochi anni il coro arricchisce il proprio repertorio profano e sacro e partecipa a numerosi concorsi nazionali. Nella sua lunga storia si sono succeduti alla sua guida molti maestri: Galbiati, Foti, Camagni. Dal 2013 la direzione del coro è stata assunta dal M° Giorgio Radaelli in collaborazione con il M° Saluzzi. Il coro è composto da circa trentacinque coristi. Dal 2014 il Coro di Voci Bianche Millenote, composto da bambini dai cinque ai tredici anni, diretto dal M° Bozzolini, che tiene già corsi di vocalità per il Coro Città di Cernusco, è divenuto parte integrante dell' Associazione.

<b>Ingresso</b>	<i>Rorate coeli</i> di S. Rossi
<b>Salmo</b>	<i>Signore nostro Dio</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> melodia gregoriana
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
<b>Offertorio</b>	<i>Prope est Dominus</i> di J. Rheinberger
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Scapin
<b>Comunione</b>	<i>Innalzate nei cieli</i> di A. Martorell
<b>Congedo</b>	<i>A te cantiamo Altissimo</i> di L. Migliavacca

Domenica 16 Dicembre 2018, ore 19.00

## ***Coro Interparrocchiale della Città di Milano***

***direttore: M° Dario Nicolò La Fauci***

***organista: M° Thomas Scardoni***

Il **Coro Interparrocchiale della Città di Milano** nasce nel 2004. Negli anni ha visto la partecipazione sempre crescente di giovani e adulti provenienti da numerose parrocchie. E' un coro polifonico dal repertorio vario e liturgico, composto da oltre cento elementi e accompagnato da competenti musicisti. Il coro è a servizio della Chiesa di Milano e collabora con FOM e Pastorale Giovanile. Nel 2013, presso il Santuario di Caravaggio, ha animato le liturgie della Giornata Mondiale della Gioventù per la Lombardia. Nel 2014 ha animato la S. Messa in Duomo a conclusione della *peregrinatio* in diocesi dell'Urna di don Bosco. Nel 2015, dopo un percorso spirituale, ha autoprodotta un concerto meditativo sulla Vergine Maria registrando apprezzamenti per il raffinato mix tra musica, canto, danza e teatro. Nel 2017 ha cantato durante la Messa del Santo Padre a Monza insieme ai cori diocesani. Il M° **Thomas Scardoni** si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida del M° Parodi presso il Conservatorio di Milano e in pianoforte con il M° Neri. Ha studiato composizione e direzione d'orchestra e ha al suo attivo diverse partecipazioni a concerti in veste di organista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra.

<b>Ingresso</b>	<i>I cieli narrano</i> di M. Frisina
<b>Salmo</b>	<i>Signore nostro Dio</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Macheda
<b>Offertorio</b>	<i>Credo in te</i> di M. Frisina
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di Gen Rosso
<b>Frazione del pane</b>	<i>O salutaris Hostia</i> di L. Perosi
<b>Comunione</b>	<i>Il tuo popolo in cammino</i> di P. A. Sequeri
<b>Congedo</b>	<i>La vera gioia</i> di M. Frisina

Domenica 23 Dicembre 2018, ore 18.00

## ***Ensemblais Consort***

***direttore: M° Ermanno Gaetani***

***organista: M° Maria Massimini***

Il gruppo **Ensemblais Consort** si è costituito nel 2012, in occasione delle celebrazioni del triduo pasquale di quell'anno. Scegliendo tra le varie e diverse realtà corali all'epoca esistenti nell'area parrocchiale, il M° Ermanno Gaetani ha convocato i cantori che vi fanno parte. L'organico al completo prevede undici coristi e tra questi anche lo stesso direttore. Il repertorio che viene eseguito e studiato è prevalentemente sacro, principalmente del periodo rinascimentale, ma non mancano incursioni nel repertorio moderno e contemporaneo di musica sacra liturgica. Il repertorio viene eseguito sotto la direzione del M° Gaetani, ma in alcune polifonie non vi è direttore e a volte i brani vengono eseguiti a parti reali. Il gruppo che canta a parti reali, da oltre un anno, ha intrapreso, con l'ausilio di cantanti professionisti, corsi di vocalità, organizzando lezioni sia collettive che individuali.

<b>Ingresso</b>	<i>O Santissima</i> melodia tradizionale
<b>Salmo</b>	<i>La terra si rallegri</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> melodia gregoriana
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
<b>Offertorio</b>	<i>Cantate Domino</i> di G. F. Haendel
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di G. M. Rossi
<b>Comunione</b>	<i>Tu quando verrai</i> di W. Croft
<b>Congedo</b>	<i>Salve Virgo Regia</i> di J. de Lymburgia

**Domenica 23 Dicembre 2018, ore 19.00**

## ***Coro polifonico Arturo Borsari***

***direttore e organista: M° Renato Finazzi***

Il **Coro polifonico Arturo Borsari** nasce a Segrate nel 1983 per volontà di Arturo Borsari e di alcuni appassionati con il nome di Coro polifonico della Biblioteca di Segrate con l'intento di approfondire lo studio della musica polifonica e condividerne la conoscenza. Nel 2017, in onore proprio del suo fondatore ha assunto il nome di Coro polifonico Arturo Borsari. È composto da circa quaranta coristi che, attraverso la passione per la musica, l'assiduo desiderio di miglioramento, il costante impegno e lo studio di specifiche tecniche di preparazione vocale, hanno ottenuto una fusione corale del tutto gradevole. Il coro ha cantato in prestigiose sedi in diverse regioni italiane e nel 2012 ha partecipato alle celebrazioni del 130° anniversario della nascita di Zoltán Kodály a Diósd e Budapest, su specifico invito del coro ungherese Diódsi Nőikar. Il repertorio comprende musiche sacre e profane, classiche e popolari dal Rinascimento ai giorni nostri. Dal 2004 è diretto dal **M° Renato Finazzi** che si è avvicinato alla musica attraverso lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Gemelli e in seguito ha studiato composizione presso la Scuola Civica di Musica di Milano. Da sempre coltiva l'interesse per la musica polifonica soprattutto rinascimentale e barocca. Dalle prime esperienze di direzione corale, di stampo liturgico, si è perfezionato con i Maestri Bressan, Berrini, Mazzucato, Da Rold e Monego.

<b>Ingresso</b>	<i>Laudate Dominum</i> di C. Tye
<b>Salmo</b>	<i>La terra si rallegrì</i>
<b>Al Vangelo</b>	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
<b>Rito del Cero</b>	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
<b>Offertorio</b>	<i>In dulci jubilo</i> di J. S. Bach
<b>Santo</b>	<i>Santo</i> di M. Scapin
<b>Comunione</b>	<i>Il tuo popolo in cammino</i> di P. A. Sequeri
<b>Ringraziamento</b>	<i>Ave Maria</i> di R. Finazzi
<b>Congedo</b>	<i>Stille nacht</i> di F. X. Gruber